

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 3 от 29 мая 2024г.



Утверждаю:  
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»  
/Широченкова Н.В./  
Приказ № 99 от 29 мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Мир танца»**

Возраст обучающихся: 5 – 16 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Габисония Дарья Олеговна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	17
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	19
	2. Содержание воспитательной деятельности	19
	3. Целевые ориентиры воспитания	20
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	22
2.2.	Учебный план	26
2.3.	План воспитательной работы	30
2.4.	Условия реализации программы	35
2.5.	Формы контроля успеваемости	36
2.6.	Анализ результатов воспитания	38
2.7.	Оценочные материалы	39
2.8.	Методические материалы	52
2.9.	Список литературы	53
3.	Приложение	57

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Развитие творческих способностей детей в последние десятилетия становится одной из ведущих задач образования. Творческие способности играют большую роль в формировании личности. В отличие от специальных способностей, определяющих успешность человека в каком-то конкретном виде деятельности, способность к творческому гибкому мышлению, нестандартным решениям востребована в любом виде деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир танца» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»).
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

**Актуальность** данной программы определяется необходимостью духовного и нравственного воспитания подрастающего поколения через усиление роли эстетического образования, создание условий для всестороннего развития личности, обладающей всеми качествами необходимыми для полноценной жизни в современном обществе.

**Отличительными особенностями программы** являются дифференцированный подход в обучении, обеспечивающий условия выравнивания возможностей обучающихся, а также развитие их одаренности.

Независимо от наличия или отсутствия подготовки, в течение всего срока обучения по программе, на каждом этапе обучающиеся получают определённые знания, совершенствуют приобретённые умения и демонстрируют свои навыки на мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня.

В настоящей программе особое внимание уделяется эстетическому воспитанию обучающихся, открытию для них новых граней и красок жизни, содействию оптимального физического и духовного развития.

В процессе занятий у обучающихся также развиваются музыкальные способности, улучшаются физические данные, внимание и память.

Данная программа предлагает наиболее рациональный подход по работе над учебным материалом. Учебный план построен по принципу от простого к сложному. Каждое задание является ступенью к освоению и развитию элементов танца и характера движений. Разнообразные движения: от замедленных и

плавных до очень быстрых и резких, великолепно развивают пластику, делают тело послушным, координированным, сильным и гибким.

Программа «Мир танца» объединяет три основных направления хореографии: детский, эстрадный и современный танец. Каждое из направлений имеет свою специфическую технику, свои художественные особенности и свой воспитательный аспект.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **5 до 16 лет**.

Психологический портрет обучающихся 5 – 6 лет: характерным для обучающихся данного возраста является высокая эмоциональная значимость процесса деятельности, возрастает интерес и потребность в общении, появляется потребность к совместной деятельности, особенно со сверстниками, осознание своего положения среди них. Обучающийся постепенно начинает адекватно оценивать результаты своей деятельности, удовлетворение полученным результатом доставляет ему радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Это возраст «Почемучек» и креативности.

Психологический портрет обучающихся 6 – 7 лет: обучающихся данного возраста характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: обучающийся ищет разные способы решения одной и той же задачи, достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими обучающимися, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 14 – 16 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом

возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир танца» реализуется в течение 4 лет.

Занятия проходят в группах. Состав групп постоянный разновозрастной.

Форма организации образовательного процесса – очная.

Учебная нагрузка распределяются следующим образом:

1 год обучения – 72 часа в год (два раза в неделю по одному часу);

2 год обучения – 216 часов (три раза в неделю по два часа);

3 год обучения – 216 часов (три раза в неделю по два часа);

4 год обучения – 252 часа (два раза в неделю по два часа, один раз три часа);

Пройти обучение по программе может каждый желающий не зависимо от уровня подготовки.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья, но только при наличии медицинского допуска.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.1. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования всесторонне развитой личности, обладающей эстетическим вкусом и творческим мышлением, средствами хореографического искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **личностные**

- Воспитывать ответственность и дисциплинированность.
- Воспитывать стремление к самообразованию.
- Воспитывать уважительное отношение к окружающим.
- Формировать навыки бесконфликтного сотрудничества.
- Воспитывать эмоционально-нравственную отзывчивость.
- Формировать навыки здорового образа жизни.

##### **метапредметные**

- Развивать воображение и творческое мышление.
- Развивать эстетический вкус.
- Развивать память и внимание.
- Развивать чувство ритма и музыкальный слух.
- Развивать пластику, гибкость, быстроту, координацию.
- Развивать выносливость и работоспособность.

##### **образовательные**

- Познакомить обучающихся с историей, основными направлениями и стилями хореографического искусства.
- Познакомить с техникой исполнения элементов классического танца.
- Познакомить с основными движениями эстрадного танца.
- Познакомить с основными движениями современного танца.
- Познакомить с основными приемами импровизации.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.2. Содержание программы

#### Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Введение в профессию	-	1	2	6
3	Постановка корпуса	9	12	-	-
4	Основные положения рук, ног и головы	9	12	-	-
5	Разминка на середине зала	9	18	16	16
6	Ритмические навыки	9	-	-	-
7	Музыка и танец	9	18	3	-
8	Элементы классического танца	-	18	26	-
9	Элементы эстрадного танца	-	-	26	-
10	Основные движения современного танца	-	64	58	75
11	Импровизация	-	-	10	24
12	Танцевальные элементы в паре	-	-	-	44
13	Постановочная работа	14	36	36	40
14	Репетиционная работа	5	20	20	24
15	Участие в мероприятиях и конкурсах	5	14	16	20
16	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	1	1	1
17	Промежуточная аттестация	1	1	1	-
18	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	1
	Всего	72	216	216	252

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с содержанием всей программы, чему научатся обучающиеся посещая занятия. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство.

##### 2. Постановка корпуса (9 ч.)

Понятие устойчивости, что обеспечивает устойчивость. Понятие «aplomb»  
Правильная постановка корпуса. Понятие осанки. Как сформировать осанку. Упражнения в формировании осанки.

##### 3. Основные положения рук ног и головы (9 ч.)

Понятие постановки рук. Взаимосвязь постановки рук и корпуса. Выправленные лопатки. Положение кисти рук. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Линия рук.

Позиции ног (VI, I, II, III). Выворотность. Равновесие. Взаимосвязь постановки ног и корпуса. Центр тяжести.

Положение головы.

Упражнения в постановке спины с выправленными лопатками. Упражнения в постановке кистей рук. Упражнения в постановке рук. Сопровождение движения рук головой взглядом.

Упражнения в постановке корпуса (корпус подтянутый, плечи свободно раскрыты и опущены). Упражнения в натянутости ног. Упражнения в распределении центра тяжести. Упражнения в постановке ног.

##### 4. Разминка на середине зала (9 ч.)

Понятие разминки. Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Выполнение упражнений «Бег спортсмена», «Носик к носику», упражнение на пресс, упражнение на мышцы спины («лодочка»).

Упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

##### 5. Ритмические навыки (9 ч.)

Понятие ритмики. Характер музыки. Техника выполнения ритмических упражнений.

Выполнение ритмических упражнений под музыку:

- ходьба на полупальцах (маршевая, бодрая, спортивная, торжественная, спокойная, плавная, пружинистая);
- шаги (высокий, на носках, мягкий, широкий, острый, пружинистый, переменный, хороводный);
- подскоки (легкие, энергичные);
- кружения вокруг себя на высоких полупальцах;
- хлопки (в ладоши — тихо, громко, с размаха, держа руки близко одна от другой, с паузами).

## **6. Музыка и танец (9 ч.)**

Основные выразительные средства музыки: звук, ритм, мелодия, темп. Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Понятие о характере музыки (весёлая, грустная, торжественная). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Слушание музыки, определение характера музыки. Упражнения в определении ритма, темпа. Исполнение движения в соответствии с началом и окончанием музыки, музыкальной фразы.

## **7. Постановочная работа (14 ч.)**

Сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения. Разучивание танцевальной композиции в игровой форме.

## **8. Репетиционная работа (5 ч.)**

Техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции.

Повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

## **9. Участие в мероприятиях и конкурсах (5 ч.)**

Выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

## **10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

## **11. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 2 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с содержанием программы 2 года обучения. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Введение в профессию (1ч.)

Понятие профессии и в каких профессиях им пригодятся полученные знания. Кто такой танцор. Основные характеристики профессии. Каким должен быть танцор, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. История танца. Выдающиеся танцоры.

#### 3. Постановка корпуса (12 ч.)

Правильная постановка корпуса. Формирование осанки, «арlomb», устойчивость. Упражнения в формировании осанки.

#### 4. Основные положения рук ног и головы (12 ч.)

Взаимосвязь постановки рук и корпуса. Выправленные лопатки. Положение кисти рук. Позиции рук (подготовительная, I, II, III). Линия рук.

Положение рук в современном танце: V- position («В» позиция).

Позиции ног (VI, I, II, III, V, IV). Выворотность. Равновесие. Взаимосвязь постановки ног и корпуса. Центр тяжести. Положение головы.

Упражнения в постановке спины с выправленными лопатками. Упражнения в постановке кистей рук. Упражнения в постановке рук. Сопровождение движения рук головой взглядом.

Упражнения в постановке корпуса (корпус подтянутый, плечи свободно раскрытые и опущены). Упражнения в натянутости ног. Упражнения в распределении центра тяжести. Упражнения в постановке ног.

#### 5. Разминка на середине зала (18 ч.)

Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Выполнение упражнений:

- упражнения для мышц шеи (наклоны, «тарелочка», «змейка», круговые движения)
- упражнение для кистей рук (сжимание и разжимание кулаков, вращение)
- упражнения для мышц плечевого пояса (вперед-назад, вверх-вниз, круговые движения, махи руками вперед и назад)
- упражнения для туловища (наклоны, повороты)
- разминка стоп (шаги на полупальцах, шаги на пяточках, шаги на внешней и внутренней сторонах стоп, вращательные движения каждой стопой).
- упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

#### 6. Музыка и танец (18 ч.)

Основные выразительные средства музыки: звук, ритм, мелодия, темп. Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Понятие о характере музыки (весёлая, грустная, торжественная). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Слушание музыки, определение характера музыки. Упражнения в определении ритма, темпа. Исполнение движения в соответствии с началом и окончанием музыки, музыкальной фразы.

### **7. Элементы классического танца (18 ч.)**

История классического танца, техника исполнения элементов классического танца у станка: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете.

Понятия: выворотню, линии плеч, прямая осанка, центр тяжести, опорная нога.

Выполнение элементов классического танца: деми плие, гранд плие по всем позициям в среднем темпе; батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете по первой и пятой позиции в медленном и среднем темпе.

### **8. Основные движения современного танца (64 ч.)**

История современного танца. Музыкальные композиции для современных танцев. Техника исполнения основных движений современного танца: Contraction (контракшн), Corkscrewturn (корскру повороты), Curve (керф), Paschasse (па шассе), Flatback (флет бек), Flatstep (флет степ), Flex (флекс), Flik (флик), Fouette (фуэтте), Frog – position (фрогпозишн), Sugarleg, Catchstep.

Отработка техники исполнения основных движений современного танца.

### **9. Постановочная работа (36 ч.)**

Сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения, эмоциональный строй танца, манера исполнения.

Повторение танцевальных элементов, составление танцевальной композиции, разучивание танцевальной композиции под счет и под музыку.

### **10. Репетиционная работа (20 ч.)**

Техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции.

Повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

Работа над эмоциональностью и манерой исполнения.

### **11. Участие в мероприятиях и конкурсах (14 ч.)**

Посещение мастер-классов, выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

### **12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

### **13. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с содержанием программы 3 года обучения. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Введение в профессию (2 ч.)

Профессия хореограф. Основные характеристики профессии. Каким должен быть хореограф, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Выдающиеся хореографы. История профессии. Профессиональная этика.

Источники получения информации о профессии.

#### 3. Разминка на середине зала (16 ч.)

Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Выполнение упражнений:

- упражнения для мышц шеи (наклоны, «тарелочка», «змейка», круговые движения)
- упражнение для кистей рук (сжимание и разжимание кулаков, вращение)
- упражнения для мышц плечевого пояса (вперед-назад, вверх-вниз, круговые движения, махи руками вперед и назад)
- упражнения для туловища (наклоны, повороты)
- разминка стоп (шаги на полупальцах, шаги на пяточках, шаги на внешней и внутренней сторонах стоп, вращательные движения каждой стопой).
- упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

#### 4. Музыка и танец (3 ч.)

Основные выразительные средства музыки: звук, ритм, мелодия, темп. Понятие темпа (быстро, медленно, умеренно). Понятие о характере музыки (весёлая, грустная, торжественная). Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего. Слушание музыки, определение характера музыки. Упражнения в определении ритма, темпа. Исполнение движения в соответствии с началом и окончанием музыки, музыкальной фразы.

#### 5. Элементы классического танца (26 ч.)

История классического танца, техника исполнения элементов классического танца у станка: деми плие, гранд плие, батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете.

Понятия: выворотню, линии плеч, прямая осанка, центр тяжести, опорная нога.

Выполнение элементов классического танца: деми плие, гранд плие по всем позициям в среднем темпе; батман тандю, батман тандю жете, гранд батман жете по первой и пятой позиции в медленном и среднем темпе.

## **6. Элементы эстрадного танца (26 ч.)**

История джазового танца. Джазовые музыкальные произведения. Джазовые элементы в эстрадном танце. Техника выполнения джазовых элементов: контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки. Техника выполнения элементов других танцевальных направлений: переменный ход, припадание, Па-де-Баск. Отработка техники исполнения элементов эстрадного танца под счет и под музыку.

## **7. Основные движения современного танца (58 ч.)**

История современного танца. Музыкальные композиции для современных танцев. Техника исполнения основных движений современного танца: Contraction (контракшн), Corkscrewturn (корскру повороты), Curve (керф), Paschasse (па шассе), Flatback (флет бек), Flatstep (флет степ), Flex (флекс), Flik (флик), Fouette (фуэтте), Frog – position (фрогпозишн), Sugarleg, Catchstep. Отработка техники исполнения основных движений современного танца.

## **8. Импровизация (10 ч.)**

Понятие импровизации. Способы импровизации: принцип изоляции. Исполнение танцевальных этюдов по заданию.

Примерные задания для этюдов:

- Показать симпатию, голод или ненависть только через движения.
- Представить, что связаны руки и надо танцевать только ногами.
- Представить себя мысленно в Африке и станцевать на горячем песке босиком.
- Представить себя мысленно в Арктике и проскользнуть по льду.
- Показать, что можно сделать по пояс в воде или вообще в неё погрузиться.

## **9. Постановочная работа (36 ч.)**

Сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения, эмоциональный строй танца, манера исполнения. Повторение танцевальных элементов, составление танцевальной композиции, разучивание танцевальной композиции под счет и под музыку.

## **10. Репетиционная работа (20 ч.)**

Техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции. Повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

Работа над эмоциональностью и манерой исполнения.

## **11. Участие в мероприятиях и конкурсах (16 ч.)**

Посещение мастер-классов, выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

## **12. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

## **11. Промежуточная аттестация (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### Содержание программы

#### 4 год обучения

##### 1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с содержанием программы 4 года обучения. Требования к внешнему виду. Правила поведения на занятии. Инструктаж по технике безопасности.

##### 2. Введение в профессию (6 ч.)

Основные характеристики профессий балетмейстер и постановщик. Каким должен быть балетмейстер, постановщик, какими качествами должен обладать, что должен знать и уметь. Профессиональная этика.

История профессии. Выдающиеся балетмейстеры, постановщики.

Выбор профессии. Источники получения информации о профессии.

Учебные заведения для продолжения обучения для получения той или иной профессии. Экскурсии в учебные заведения.

##### 3. Разминка на середине зала (16 ч.)

Для чего нужна разминка. Как закончить разминку. Техника выполнения упражнений.

Выполнение упражнений:

- упражнения для мышц шеи (наклоны, «тарелочка», «змейка», круговые движения)
- упражнение для кистей рук (сжимание и разжимание кулаков, вращение)
- упражнения для мышц плечевого пояса (вперед-назад, вверх-вниз, круговые движения, махи руками вперед и назад)
- упражнения для туловища (наклоны, повороты)
- разминка стоп (шаги на полупальцах, шаги на пяточках, шаги на внешней и внутренней сторонах стоп, вращательные движения каждой стопой).
- упражнение на растяжку: «Бабочка», «Складочка», «Коробочка», шпагат продольный, шпагат поперечный.

##### 4. Основные движения современного танца (75 ч.)

История современного танца. Музыкальные композиции для современных танцев. Техника исполнения основных движений современного танца: Contraction (контракшн), Corkscrewturn (корскру повороты), Curve (керф), Paschasse (па шассе), Flatback (флет бек), Flatstep (флет степ), Flex (флекс), Flick (флик), Fouette (фуэтте), Frog – position (фрогпозишн), Sugarleg, Catchstep. Отработка техники исполнения основных движений современного танца.

##### 5. Импровизация (24 ч.)

Понятие импровизации. Способы импровизации: принцип изоляции. Исполнение танцевальных этюдов по заданию.

Примерные задания для этюдов:

- Представить, что связаны руки и надо танцевать только ногами.
- Представить, что стоишь по колено в цементе, но свободно могут двигаться руки, шея, спина.

- Представить себя мысленно в Африке и станцевать на горячем песке босиком.
- Представить себя мысленно в Арктике и проскользнуть по льду.
- Показать, что можно сделать в комнате с низким потолком или вообще в маленькой комнатке, заставленной мебелью.
- Показать, что можно сделать в невесомости.

#### **6. Танцевальные элементы в паре (44 ч.)**

Что такое поддержка, виды поддержек, техника исполнения поддержек. Техника безопасности при выполнении поддержек в паре. Отработка техники исполнения танцевальных элементов и поддержек в паре.

#### **7. Постановочная работа (40 ч.)**

Сюжет танцевальной композиции, элементы композиции, направления движения, эмоциональный строй танца, манера исполнения.

Повторение танцевальных элементов, составление танцевальной композиции, разучивание танцевальной композиции под счет и под музыку.

#### **8. Репетиционная работа (24 ч.)**

Техника исполнения элементов танцевальной композиции, синхронность исполнения, рисунок композиции.

Повтор и отработка танцевальных элементов. Упражнения в синхронности исполнения. Соединение элементов в композицию, многократное повторение композиции под счет и под музыку.

Работа над эмоциональностью и манерой исполнения.

#### **9. Участие в мероприятиях и конкурсах (20 ч.)**

Посещение мастер-классов, выступления на концертах и конкурсах разного уровня.

#### **10. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

#### **11. Оценивание по итогам освоения программы (1 ч.)**

Показательные выступления, демонстрация изученных танцевальных элементов и композиций.

## 1.2. ОБУЧЕНИЕ

### 1.2.3. Планируемые результаты

#### К концу 1 года обучения

Личностные	<p>Занятия посещает с интересом.</p> <p>Достаточно дисциплинирован.</p> <p>Старается уважительно относиться к другим обучающимся и педагогу.</p>
Метапредметные	<p>Стал более внимательным.</p> <p>Пытается проявлять творческое воображение.</p> <p>Лучше слышит музыку и чувствует ритм.</p> <p>Улучшились гибкость и координация.</p>
Предметные	<p>Знает и показывает основные положения рук, ног, головы и корпуса.</p> <p>Выполняет разминочные упражнения.</p> <p>Знает основные музыкальные понятия.</p> <p>Умеет определять ритм, темп и характер музыки.</p> <p>Исполняет детские танцевальные композиции.</p>

#### К концу 2 года обучения

Личностные	<p>Не допускает пропусков занятий без уважительной причины.</p> <p>Во всем старается быть ответственным.</p> <p>Уважительно относится к другим обучающимся и педагогу.</p> <p>Возникающие спорные ситуации, старается решать мирным путем.</p>
Метапредметные	<p>На занятиях проявляет творческое воображение.</p> <p>Достаточно внимателен.</p> <p>Неплохо запоминает учебный материал.</p> <p>Улучшилась музыкальность, пластика, координация, быстрота.</p> <p>Стал более выносливым и работоспособным.</p>
Предметные	<p>Демонстрирует правильную постановку корпуса.</p> <p>Показывает основные положения рук, ног и головы.</p> <p>Знает разминочные упражнения для подготовки организма к занятию.</p> <p>Хорошо слышит ритм, определяет темп и характер музыкального произведения.</p> <p>Исполняет танцевальные этюды в соответствии с началом и окончанием музыки.</p> <p>Знает и исполняет элементы классического и современного танцев.</p>

### К концу 3 года обучения

Личностные	<p>Регулярно посещает занятия.</p> <p>Проявляет стремление к самообразованию</p> <p>Ответственно относится к мероприятиям, проводимым в коллективе.</p> <p>Уважительно относится ко всем окружающим.</p>
Метапредметные	<p>Пытается самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Хорошо запоминает учебный материал.</p> <p>Достаточно хорошо развиты пластика, гибкость, быстрота, координация.</p> <p>Отличается неплохой выносливостью и работоспособностью.</p>
Предметные	<p>Знает разминочные упражнения для подготовки организма к занятию.</p> <p>Различает лирические, эпические, драматические образы в танце.</p> <p>Знает и исполняет элементы классического, современного и эстрадного танцев.</p> <p>Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.</p>

### К концу 4 года обучения

Личностные	<p>Обладает эмоционально-нравственной отзывчивостью.</p> <p>Проявляет потребность в здоровом образе жизни.</p> <p>Активно принимает участие во всех коллективных делах.</p> <p>С уважением относится к окружающим.</p> <p>Не допускает конфликтных ситуаций.</p> <p>Отличается ответственностью и дисциплинированностью.</p> <p>Регулярно занимается самообразованием.</p>
Метапредметные	<p>Обладает выносливостью и работоспособностью.</p> <p>Физические способности (пластика, гибкость, быстрота, координация) сформированы на высоком уровне.</p> <p>С легкостью запоминает учебный материал.</p> <p>Проявляет творческую инициативу.</p>
Предметные	<p>Может самостоятельно провести разминку в начале занятия.</p> <p>Знает и исполняет элементы классического, современного и эстрадного танцев.</p> <p>Умеет определять танцевальное направление и стиль композиции по ее характерным признакам.</p> <p>Самостоятельно сочиняет танцевальные этюды и композиции.</p> <p>Помогает педагогу в обучении младших обучающихся.</p> <p>Участвует в концертах и конкурсах различного уровня.</p>

### 1.3. Воспитание

#### 1.3.1. Цель и задачи воспитания

**Целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- развивать индивидуальные творческие хореографические способности обучающихся;
- формировать гражданско-патриотические качества личности;
- расширить общий кругозор;
- привить любовь к различным видам искусства;
- развивать способности к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению;
- сплочённость в коллективе;
- творческий рост;
- эмоциональный подъём;
- организация досуга;
- укрепления здоровья.

#### 1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов и др.

### 1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

2024/2025 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2024г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2028г.
4	Начало учебного года	01.09.2024 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 72 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 30 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 г.

**Календарный учебный график  
2 год обучения  
2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2027г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 108 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 г.

**Календарный учебный график  
3 год обучения  
2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	3 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 36 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	1 раз в неделю по 1 занятию Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2025 г.

**Календарный учебный график  
4 год обучения  
2024/2025 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 4 года	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2024г.
5	Окончание учебного года	31.05.2025г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2024 – 08.01.2025г.
8	Летние каникулы	01.06.2025 – 31.08.2025г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2024 г.

**2.2. Учебный план**  
**1 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Постановка корпуса	9	2	1	1	1	1	1	1	1	-	Показ правильного положения корпуса
3	Основные положения рук, ног и головы	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Показ основных положений
4	Разминка на середине зала	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Показ движений
5	Ритмические навыки	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Показ движений
6	Музыка и танец	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	Показ движений
7	Постановочная работа	14	2	4	1	1	1	2	1	2	-	Показ комбинации
8	Репетиционная работа	5	-	-	1	1	-	-	1	1	1	Показ комбинаций
9	Участие в мероприятиях и конкурсах	5	-	-	1	1	-	-	1	1	1	Выступление на концертах и конкурсах
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательные выступления
11	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		72	9	9	8	9	6	7	8	9	7	

**Учебный план  
2 год обучения  
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Постановка корпуса	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Показ правильного положения корпуса, взаимоконтроль
4	Основные положения рук, ног и головы	4	4	-	-	-	-	-	-	-	-	Показ движений
5	Разминка на середине зала	8	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Показ движений
6	Музыка и танец	10	1	1	1	1	1	1	1	1	2	Викторина, показ движений
7	Элементы классического танца	16	-	2	2	2	2	2	2	2	2	Беседа, показ движений
8	Основные движения современного танца	24	-	4	2	2	4	2	2	4	2	Показ движений
9	Постановочная работа	18	-	2	2	2	2	4	2	2	2	Творческое задание, показ комбинации
10	Репетиционная работа	12	-	-	2	2	2	2	2	2	4	Самостоятельная работа, показ комбинаций
11	Участие в мероприятиях и конкурсах	8	-	2	2	1	-	-	2	-	1	Выступление на концертах и конкурсах
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательные выступления
13	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		108	12	12	12	12	12	12	12	12	12	

**Учебный план  
3 год обучения  
2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Разминка на середине зала	4	2	2	-	-	-	-	-	-	-	Показ движений
4	Музыка и танец	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	Показ движений
5	Элементы классического танца	6	-	1	4	1	-	-	-	-	-	Беседа, показ движений
6	Элементы эстрадного танца	6	-	-	-	2	4	-	-	-	-	Тестирование, показ движений
7	Основные движения современного танца	6	-	-	-	-	-	4	2	-	-	Показ движений
8	Импровизация	2	-	-	-	-	-	-	2	-	-	Творческие задания
9	Постановочная работа	3	-	-	-	-	-	-	-	3	-	Творческое задание, показ комбинации
10	Репетиционная работа	2	-	-	-	-	-	-	-	1	1	Самостоятельная работа, показ комбинаций
11	Участие в мероприятиях и конкурсах	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Выступление на концертах и конкурсах
12	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательные выступления
13	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	

**Учебный план**  
**4 год обучения**  
**2024/2025 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	6	2	-	-	-	-	-	2	-	2	Беседа
3	Разминка на середине зала	16	2	2	2	2	2	2	-	2	2	Показ движений
4	Основные движения современного танца	61	7	8	8	7	6	6	4	8	7	Показ движений
5	Импровизация	24	4	4	2	2	4	2	2	2	2	Творческие задания
6	Танцевальные элементы в паре	36	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Самостоятельная работа, показ комбинаций
7	Постановочная работа	28	2	2	4	6	2	4	4	4	-	Творческое задание, показ комбинации
8	Репетиционная работа	22	2	4	2	2	2	2	4	4	-	Показ комбинаций
9	Участие в мероприятиях и конкурсах	20	2	2	4	2	-	2	4	2	2	Выступление на концертах и конкурсах
10	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Показательные выступления
11	Оценивание по итогам освоения программы	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Показательные выступления
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	26	26	26	20	22	24	26	20	

### 2.3. План воспитательной работы 2024/2025 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
<b>1. Модуль «Воспитание в детском объединении»</b>			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Выступление лидера перед группой	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Разработка и съёмка социального ролика	Видеоотчёт
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Мероприятие по выявлению лидеров группы	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Подготовка вопросов для директора от ребенка.	Фотоотчёт мероприятия
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Изготовление подарков для Геронтологического центра.	Фотоотчёт мероприятия
<b>2. Модуль «Значимые события»</b>			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Презентация своей семьи	Фотоотчёт мероприятия
Ноябрь	День народного единства	Викторина «Все мы - Россия»	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	День Конституции	Игровая программа ко Дню Конституции	Фотоотчёт мероприятия
Декабрь	Новый год	Новогодняя ёлка в Ровеснике	Фотоотчёт мероприятия
Февраль	День защитника Отечества	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Март	Международный женский день	Съёмка видео-поздравления	Видео-поздравление
Май	Праздник Весны и труда	Коллективное составление кроссворда на тему праздника, изготовление плаката с кроссвордом	Фотоотчёт мероприятия, вывешивание плаката
Май	День победы	Беседа о ВОВ. Изготовление танков и съёмка мини-заставки «Танки несут победу!»	Видеоотчёт (мини-заставка)
<b>3. Модуль «Профилактика и безопасность»</b>			
Сентябрь	Участие в	Формирование социального	Социальный паспорт

	межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и	фотоотчёт проведенных мероприятий

	акции «Дети улиц»	правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт

	акции «Подросток»	коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
<b>4. Модуль «Профориентация»</b>			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	«Примерка» профессий на сайте proektoria.online по предпочтению обучающихся.	Фотоотчёт мероприятия
Январь -	Участие в акции	Проведение	Итоги акции, фотоотчет

май	«День профессий»	профорientационных мероприятий и предоставление отчета о их проведении на сайт акции	мероприятий
<b>5. Модуль «Партнерство»</b> (мероприятия с родителями (законными представителями), сетевыми партнерами, внешними партнерами)			
Сентябрь	Родительское собрание	Знакомство, обсуждение программы и расписания, выбор родительского комитета	Выбор родительского комитета, создание группы в мессенджере и беседы
Апрель или май	Родительское собрание	Обсуждение и подготовка к отчётному показу	Подготовка отчётного мероприятия
Май	Отчётный концерт	Концерт для родителей	Фотоотчёт мероприятия

## 2.4. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение**

Хореографический зал, оснащённый зеркалами, станками, а также лавочками.

Для проведения занятий требуется: магнитофон, компьютер, фотоаппарат; гимнастические коврики, резиновыми мячиками, обручи, скакалки, гантели, блоки для йоги.

У каждого обучающегося должно быть: купальник, лосины, юбка для народного танца (длинная), юбка для классического танца (короткая), чешки, народные туфли (красного цвета), футболка с логотипом коллектива, шпильки, невидимки, бублик для шишки.

### **Информационное обеспечение**

Видео материалы с конкурсов, учебные видео, подборка музыкального сопровождения.

Информационный стенд с терминологией, правила поведения на занятиях.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии, владеющий методикой преподавания классического, современного и эстрадного танцев.

## 2.5. Формы контроля успеваемости

**Цель контроля** успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, опроса, защиты творческих работ, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, викторины, творческого выступления, участия в конкурсах, фестивалях, всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, отчетного концерта. Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

## 2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

## 2.7. Оценочные материалы

### Загадки к разделу «Музыка и танец»

С тобой мы движемся по кругу, И держишь ты меня за руку. Но не устали мы нисколько, Веселую танцую... (Польку)	Не хвалите сгоряча, Не ругайте сгоряча — Он в Америке родился И зовется... (Ча-ча-ча)
Танец огненный и страстный, Или нежный и прекрасный. Ты сейчас не стой как тумба, Нас зовет с тобою... (Румба)	На балах в огромном зале, Этот танец исполняли. А теперь почти исчез Парадный, гордый... (Полонез)
Этот танец так прекрасен, Времени он неподвластен. Пары движутся, кружась, А зовется танец... (Вальс)	Быстрый и веселый танец Вас захватит только так! Очень любят наши пары Польский танец... (Краковяк)
Танец медленный, спокойный. И танцуем мы достойно, Не мазурку и не вальс, А старинный... (Падеграс)	

### Вопросы к беседе на тему: «Элементы классического танца»

1. Что такое танец?
2. Что нужно для правильной постановки корпуса?
3. Перечислить основные позиции ног и рук
4. Какие стили танцев бывают?
5. Зачем нужен классический танец?
6. История возникновения современного танца
7. Какими качествами должен обладать танцор?
8. Как себя вести на сцене?
9. Какова роль танца в моей жизни?

### Перечень творческих заданий к разделу: «Импровизация»

1. Представить, что связаны руки и надо танцевать только ногами;
2. Представить, что стоишь по колени в цементе, но свободно могут двигаться руки, шея и спина;
3. Представить себя мысленно в Африке и станцевать на горячем песке босиком;
4. Представить себя мысленно на катке и проскользнуть по льду;
5. Показать, что можно сделать в комнате с низким потолком или вообще в маленькой комнатухе, заставленной мебелью;
6. Показать, что можно сделать в невесомости;

7. Показать, что можно сделать по пояс в воде или вообще в неё погрузиться;
8. Объяснить симпатию, голод или ненависть только через движения.

**Вопросы теста к разделу «Элементы эстрадного танца»**

Что такое танец?

- а) это – вид народного творчества
  - б) это – выразительные движения человеческого тела
  - в) это – основной язык балета
2. Как с греческого переводится «хореография»?
    - а) писать танец
    - б) последовательное выполнение движений
    - в) выразительность
  3. Как раньше назывался классический танец?
    - а) «серьезный», «благородный», «академический»
    - б) «строгий», «серьезный»
    - в) «веселый», «благородный», «академический»
  4. Координация – это...
    - а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
    - б) подготовительное упражнение
    - в) одновременная работа рук и ног
  5. Что выражает народный танец?
    - а) красоту каждого народа
    - б) стиль и манеру исполнения каждого народа
    - в) манеру каждого народа
  6. Историко-бытовой танец это...
    - а) хороводный танец
    - б) танец прошлых времен
    - в) вид народного творчества
  7. Как с латинского переводится «классический»?
    - а) вежливый
    - б) серьезный
    - в) образцовый
  8. Подчеркни лишнее: а) demi plie, б) battement fondu, в) гармошка, г) port de brase;
  9. Preparation (препрасьён) это...
    - а) поклон
    - б) подготовительное упражнение перед движением
    - в) подъём на полупальцы
  10. Сколько позиций рук в классическом танце?
    - а) 3
    - б) 4
    - в) 6
  11. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?
    - а) народный танец
    - б) современный танец
    - в) классический танец

12. К какой национальности относиться танец «Хоровод»?
- русской
  - татарской
  - белорусской
13. К каким видам танца относятся эти движения demiplie (дэмплие), releve (рэливэ)?
- классический танец
  - народный танец
  - современный
  - историко-бытовой танец
14. К какому виду танца относиться «Полька»?
- классический танец
  - историко-бытовой танец
  - народный танец
15. Как называется женский поклон в историко-бытовом танце?
- реверанс
  - preparation (препрасьён)
  - тур
16. Чешский танец это...
- вальс
  - менуэт
  - полька
17. Назовите основателя ансамбля «Берёзка».
18. Классический танец это...
- исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
  - танец созданный на народной основе
  - выразительные движения человеческого тела
19. Preparation (препрасьён) это...
- прохождение рук через основные позиции
  - подготовительное упражнение перед движением
  - наклоны корпуса
20. Battementtendu это...
- бросковое движение натянутой ноги
  - отведение и приведение натянутой ноги
  - круг ногой по полу
21. Народный танец это...
- танец несущий соревнование
  - выразительные движения человеческого тела
  - древнейший вид народного искусства, танец, созданный народом и исполняемый в быту
22. Подчеркни лишнее: а) полька, б) менуэт, в) скрипка, г) полонез;
23. Партер это...
- прыжки
  - движения на полу

- в) движения на полупальцах
24. Port de brase (порт дэ бра) это...
- а) подготовительное упражнение
  - б) медленное прохождение рук через основные позиции
  - в) комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
25. К какому танцу относятся эти движения - «ёлочка», «гармошка», «моталочка»?
- а) классический танец
  - б) танец модерн
  - в) народный танец
26. К какому виду танца относится Вальс?
- а) историко-бытовой танец
  - б) классический танец
  - в) танец модерн
  - г) народный танец
27. Родина Вальса...
- а) Польша
  - б) Россия
  - в) Вена
28. Реверанс это...
- а) поклон дамы
  - б) поклон кавалера
29. Год основания ансамбля народного танца Игоря Моисеева...
- а) 1947
  - б) 1937
  - в) 2007
30. Streh – это
- а) растяжка
  - б) выпад
  - в) наклон
31. Вращение по диагонали...
- а) «блинчики»
  - б) шене
  - в) обертас
  - г) бегунок
32. К какому виду танца относится «Сиртаки»?
- а) классический танец
  - б) народный танец
  - в) историко-бытовой танец
  - г) бальный танец
33. Танец модерн
- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
  - б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
  - в) эстрадная хореография

34. Бросковое движение натянутой ноги это...
- а) battement fondu (батман фондю)
  - б) battement jete (батман жетэ)
  - в) battement tendu (ватман тандю)
35. К технике вращения относятся...
- а) шене
  - б) винт
  - в) бегунок
36. Музыкальный размер вальса
- а) 2/4
  - б) 3/4
  - в) 4/4
37. «Сиртаки» - это...
- а) молдавский танец
  - б) греческий танец
  - в) русский танец.

### Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

#### *Модуль «Профилактика и безопасность»*

##### *Анкета «Твои права и обязанности»*

Дорогой друг! Ты наверняка слышал поговорку «Сколько людей столько и мнений». У каждого из нас есть свои желания и возможности, очень часто наши желания и интересы соприкасаются с интересами других людей. Чтобы не возникало в этом случае споров и конфликтных ситуаций, нужно знать свои права и обязанности. Мы приглашаем тебя принять участие в опросе, который позволит составить представление о том, знаешь ли ты свои права и обязанности.

1. Перечисли, пожалуйста, права, которыми ты обладаешь:
2. Перечисли, пожалуйста, свои обязанности:
3. Как ты считаешь, что важнее – исполнять свои обязанности или требовать соблюдения своих прав?
  - а) исполнять свои обязанности
  - б) требовать соблюдения своих прав
  - в) и то и другое одинаково важно
  - г) другое
4. От кого ты узнаешь о своих правах и обязанностях?
5. Как ты считаешь, на что имеет право каждый ребёнок?  
Как ты думаешь, какие основные обязанности у детей и подростков?
6. В семье, в школе, в клубе, во дворе тебе часто напоминают о твоих правах и обязанностях? Кто напоминает?
  - а) часто
  - б) редко
  - в) совсем не напоминают
7. Знаешь ли ты какие-либо законы, в которых упоминаются твои права и обязанности? Назови несколько таких законов.
  - а) да, знаю
  - б) нет, не знаю

8. Граждане нашей страны имеют права и свободу, предоставленные им главным Законом. Как называется этот важный документ, где они записаны?
9. Знаешь ли ты, чем занимается Уполномоченный по правам ребёнка?
  - а) да, знаю
  - б) нет, не знаю
10. Хотел бы ты получить более подробную информацию о своих правах и обязанностях?
  - а) да
  - б) нет
11. Куда или к кому ты бы обратился при нарушении твоих прав?
12. Если бы ты встретился с юристом, о чем бы ты его спросил?
13. Уважают ли твои права как ребенка и человека дома, в семье?
  - а) да
  - б) нет
14. Запрещают ли тебе родители общаться, дружить, встречаться с кем-либо из ребят?
  - а) да
  - б) нет
  - в) затрудняюсь ответить
15. Признают ли родители, что бывают неправы в спорах с тобой?
  - а) да, всегда
  - б) только иногда
  - в) нет, никогда
16. Напиши, какие права и обязанности обучающегося ты знаешь
17. Как ты считаешь, исполняют ли обучающиеся свои обязанности?
  - а) исполняют всегда или почти всегда
  - б) не исполняют никогда или почти никогда
  - в) затрудняюсь ответить
18. Соблюдаются ли твои права в твоей образовательной площадке?
  - а) соблюдаются всегда или почти всегда
  - б) не соблюдаются никогда или почти никогда
  - в) затрудняюсь ответить
19. Какое право ты хотел бы иметь?

*Анкета «Знаешь ли ты закон?»*

1. Каким правовым органом рассматриваются дела об административных правонарушениях несовершеннолетних?
2. С какого возраста наступает административная ответственность за совершенное правонарушение?
  - а) с 10 лет
  - б) с 12 лет
  - в) с 14 лет
  - г) с 16 лет
3. Назовите главный законодательный документ Российской Федерации
4. Когда была принята I Конституция Российской Федерации:
  - а) 1918г.
  - б) 1945г.
  - в) 1993г.
  - г) 2000г.
5. С какого возраста разрешена в торговых точках продажа гражданским лицам
  - а) табачных изделий \_\_\_\_\_
  - б) пива и напитков, изготовленных на его основе \_\_\_\_\_
  - в) алкогольной и спиртосодержащей продукции \_\_\_\_\_
6. В течение какого срока гражданское лицо считается подвергнутым административному наказанию?
  - а) в течение 3 месяцев
  - б) в течение 1 года
  - в) в течение 5 лет

7. С какого возраста, согласно п.1ст. 1074 Гражданского Кодекса РФ, дети самостоятельно несут ответственность за причиненный вред другому лицу или его имуществу?
8. В какое время суток в летний период детям до 16 лет нельзя находиться в общественном месте без сопровождения родителей (законных представителей)
9. В каком возрасте лица мужского пола подлежат обязательной воинской обязанности в России?  
а) с 14 лет до 50 лет б) с 18 до 27 лет в) с 20 до 25 лет г) с 16 до 25 лет
- 10.Срок полномочий Президента РФ в соответствии с действующей Конституцией РФ:  
а) 5 лет б) 4 года в) 6 лет г) 3 года
- 11.Назовите виды административной ответственности, применяемые к несовершеннолетним:
- 12.Драка между подростками будет расценена как административное или как уголовное правонарушение?
- 13.Какое наказание предусмотрено за переход проезжей части в неполюженном месте?  
а) предупреждение б) штраф в) предупреждение или штраф г) предупреждение и штраф
- 14.Назовите обстоятельства (не менее 3-х), смягчающие административную ответственность:
- 15.С какого возраста возможно временное трудоустройство несовершеннолетних?

*Анкета по ПДД № 1*

1. Кто такие участники дорожного движения?  
А) водители транспортных средств  
Б) пешеходы  
В) пассажиры  
Г) все перечисленные категории
2. Соблюдать правила дорожного движения нужно?  
А) в темное время суток  
Б) всегда  
В) когда вблизи находится регулировщик или инспектор ГИБДД  
Г) когда на это есть настроение
3. Где находится родина первого в мире светофора?  
А) в Голландии  
Б) в России  
В) в Англии  
Г) в Италии Вопрос
4. Сколько сигналов имеет светофор для пешеходов?  
А) один  
Б) два  
В) три  
Г) ни одного

5. Что означает красный сигнал светофора?
  - А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам
  - Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам
  - В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам
  - Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам
6. Что означает зеленый сигнал светофора?
  - А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам
  - Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам
  - В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам
  - Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам
7. Что означает желтый сигнал светофора?
  - А) движение всем участникам дорожного движения начинать нельзя: пешеходам и автотранспортным средствам
  - Б) можно начинать движение пешеходам и автотранспортным средствам
  - В) можно начинать движение автотранспортным средствам и нельзя пешеходам
  - Г) можно начинать движение пешеходам и нельзя автотранспортным средствам
8. Если светофор не исправен, кто регулирует движение на проезжей части?
  - А) инспектор ГИБДД
  - Б) регулировщик
  - В) полицейский
  - Г) дорожный рабочий
9. Какой инструмент использует регулировщик для регулирования движения на проезжей части?
  - А) рупор
  - Б) рацию
  - В) жезл
  - Г) палочку
10. Какого элемента дороги не существует?
  - А) парапет
  - Б) бордюр
  - В) тротуар
  - Г) обочина

*Анкета по ПДД № 2*

1. При отсутствии тротуаров как пешеходы передвигаются по обочине проезжей части?
  - А) по ходу движения автотранспорта
  - Б) навстречу движения автотранспорта

- В) по бордюру  
Г) как угодно
2. Какой дорожный знак, установленный у дороги возле школы, позволяет безопасно пересекать проезжую часть?  
А) знак «Осторожно, дети»  
Б) знак «Пешеходный переход»  
В) знак «Движение прямо»  
Г) знак «Проезд запрещен»
3. Дорожный знак «Пешеходный переход» относится к группе:  
А) предупреждающих  
Б) запрещающих  
В) информационно-указательных  
Г) знаков приоритета Вопрос
4. Пешеходные переходы бывают:  
А) наземными  
Б) подземными  
В) надземные  
Г) ответы А и Б верны  
Д) ответы Б и В верны  
Е) все ответы верны  
Вопрос
5. Пешеход собирается переходить улицу. Сколько раз ему нужно посмотреть вправо и влево, чтобы перейти на другую сторону проезжей части?  
А) достаточно одного раза  
Б) достаточно двух раз  
В) сколько требуется, чтобы убедиться – опасности нет  
Г) можно вообще не смотреть, если переходить улицу по пешеходному переходу
6. Что делать пешеходу, который не успел перейти дорогу на зеленый свет светофора  
А) нужно продолжить движение, пока он не перейдет улицу  
Б) нужно вернуться назад  
В) остановиться на островке безопасности и подождать нужного сигнала  
Г) как можно быстрее перебежать дорогу
7. Пассажир – это:  
А) человек, который ходит пешком  
Б) человек, который управляет транспортным средством  
В) человек, который находится в транспортном средстве кроме водителя  
Г) все ответы не верны
8. Общественный транспорт – это:  
А) троллейбус, автомобиль, грузовик  
Б) автобус, троллейбус, трамвай  
В) трамвай, поезд, электричка  
Г) самолет, паром, паровоз
9. В какие игры можно играть на проезжей части?

- А) в малоподвижные
  - Б) в настольные
  - В) в напольные
  - Г) ни в какие
10. Как называется транспорт для перевозки людей?
- А) личный
  - Б) общий
  - В) общественный
  - Г) частный

### **Модуль «Значимые события»**

#### *Викторина «Знаешь ли ты Конституцию Российской Федерации?»*

1. Что такое Конституция РФ? (Основной закон государства)
2. Когда была принята действующая Конституция РФ? (12 декабря 1993 года)
3. Сколько лет исполняется Конституции РФ в 2016 году? (23 года)
4. Считается ли День Конституции РФ выходным днем в России? (нет)
5. Является ли день Конституции РФ официальным праздничным днем в России? (да)
6. При каком российском президенте была принята Конституция РФ? (Ельцин Б. Н.)
7. Какое образование в российской Федерации является обязательным? (основное общее)
8. Кто в России является гарантом Конституции Российской Федерации, прав и свобод человека и гражданина?
9. На какой срок избирается Президент Российской Федерации? (6 лет)
10. Кто в Российской Федерации является Верховным Главнокомандующим Вооруженными Силами Российской Федерации? (Президент)
11. Кто временно исполняет обязанности Президента России, во всех случаях, когда он не в состоянии выполнять свои обязанности? (Председатель Правительства Российской Федерации)
12. Кто может распустить Государственную Думу? (Президент)
13. Сколько разделов содержит Конституция Российской Федерации? (2 раздела)
14. Власть в Российской Федерации делится на... (Законодательную, исполнительную, судебную)
15. Что является представительным и законодательным органом Российской Федерации? (Федеральное Собрание, состоит из двух палат: Совет Федерации и Государственная Дума)
16. Назовите правильное расположение полос на Российском триколоре? (белая, синяя, красная)
17. С какого возраста человек может стать президентом РФ? (с 35 лет)
18. Сколько раз может избираться Президент? (2 раза)
19. Что такое референдум? (Всеобщее голосование)
20. Кто является основным источником власти в РФ?
21. Форма правления РФ?

22. Кто в РФ не имеет права избирать и быть избранным?
23. Что гарантируется работающему гражданину? (отдых)
24. Кому гарантируется судебная защита прав и свобод? (всем гражданам РФ)
25. С какого возраста гражданин РФ имеет право в полном объеме самостоятельно осуществлять свои права и обязанности? (с 18 лет)
26. Как называется парламент Российской Федерации? (Федеральное собрание)
27. Житель нашего государства, который имеет права и выполняет обязанности. (гражданин)
28. До какого возраста человек считается ребенком? (до 18 лет)
29. Какая обязанность, закрепленная в Конституции, касается только мужского населения Российской Федерации? (служить в армии)
30. Все ли граждане Российской Федерации имеют одинаковые права и обязанности? (да)
31. Какую конституционную обязанность выполняют дети, учась в школе? (Получают общее среднее образование)
32. Кто должен воспитывать и заботиться о детях? (родители)
33. Могут ли другие законы и правовые акты противоречить Конституции РФ? (нет)

### ***Модуль «Профориентация»***

Региональный проект «День профессии»

### ***Модуль «Самоуправление»***

*Тест «Способность человека быть лидером»*

Инструкция к тесту: Вам предлагается 14 высказываний, на которые требуется дать ответ «да» или «нет». Среднего значения в ответах не предусмотрено. Долго не задумывайтесь над высказываниями. Если сомневаетесь, все-таки сделайте отметку на «+» или «-» («а» или «б») в пользу того альтернативного ответа, к которому вы больше всего склоняетесь.

1. Часто ли вы бываете в центре внимания окружающих?  
да; нет.
2. Считаете ли вы, что многие из окружающих вас людей занимают более высокое положение по службе, чем вы?  
да; нет.
3. Находясь на собрании людей, равных вам по служебному положению, испытываете ли вы желание не высказывать своего мнения, даже когда это необходимо?  
да; нет.
4. Когда вы были ребенком, нравилось ли вам быть лидером среди сверстников?  
да; нет.
5. Испытываете ли вы удовольствие, когда вам удается убедить кого-то в чем-либо?  
да; нет.

6. Случается ли, что вас называют нерешительным человеком?  
да; нет.
7. Согласны ли вы с утверждением: «Все самое полезное в мире есть результат деятельности небольшого числа выдающихся людей»?  
да; нет.
8. Испытываете ли вы настоятельную необходимость в советчике, который мог бы направить вашу профессиональную активность?  
да; нет.
9. Теряли ли вы иногда хладнокровие в разговоре с людьми?  
да; нет.
10. Доставляет ли вам удовольствие видеть, что окружающие побаиваются вас?  
да; нет.
11. Стараетесь ли вы занимать за столом (на собрании, в компании и т. п.) такое место, которое позволяло бы вам быть в центре внимания и контролировать ситуацию?  
да; нет.
12. Считаете ли вы, что производите на людей внушительное (импозантное) впечатление?  
да; нет.
13. Считаете ли вы себя мечтателем?  
да; нет.
14. Теряетесь ли вы, если люди, окружающие вас, выражают несогласие с вами?  
да; нет.

Ключ к тесту:

Сумма баллов за ваши ответы подсчитывается с помощью ключа к опроснику.

Ключ: 1а, 2а, 3б, 4а, 5а, 6б, 7а, 8б, 9б, 10а, 11а, 12а, 13б, 14б.

За каждый ответ, совпадающий с ключевым, испытуемый получает один балл, в ином случае - 0 баллов.

Интерпретация результатов теста:

Если сумма баллов оказалась менее 5, то качества лидера выражены слабо.

Если сумма баллов в пределах от 5 до 10, то качества лидера выражены средне.

Если сумма баллов оказалась от 10 до 14, то лидерские качества выражены сильно.

*Тест «Психологический тип в общении»*

Инструкция: если вы хотите определить свой психологический тип по отношению к окружающим, то оцените приведенные высказывания в баллах от 0 до 4, затем подсчитайте сумму.

1. Я легко сближаюсь с людьми.
2. У меня много знакомых, с которыми я охотно встречаюсь.
3. Я разговорчивый человек.
4. Я непринужденно чувствую себя с незнакомыми людьми.
5. Мне стало бы неприятно, если бы надолго исчезла возможность общения.
6. Когда мне надо что-то узнать, я предпочитаю спросить, а не копаться в книгах.

7. Мне удастся оживить скучную компанию.
8. Я говорю быстро.
9. Когда я надолго оторван от людей, мне очень хочется поговорить с кем-нибудь.

Интерпретация:

1-12 баллов. Интроверт. Обращенный в себя, он с трудом вступает в контакт, в компании способен нагнать на всех тоску. Такой человек ориентирован в основном на собственные чувства, сдержан, застенчив, общению предпочитает книгу. В решениях серьезен, эмоциям не доверяет, любит порядок. Пессимистичен, и поэтому вряд ли из него получится хороший организатор.

13-24 балла. Амбаверт. Для него характерны спокойные, ровные отношения с людьми, ответственность за свои поступки. Именно такими качествами обладают, как правило, лучшие руководители, словом, все, чья работа требует умения общаться с людьми.

25-36 баллов. Экстраверт. Словоохотливый, общительный оптимист, любит каверзные вопросы, острые шутки. Общение с кем бы то ни было для него не проблема, и тут он прекрасный импровизатор. Все у него получается легко и непринужденно. Но не менее легко относится и к собственным обязательствам, и поэтому хозяином своего слова его можно назвать лишь с иронией. Несдержан, потому что не считает нужным контролировать эмоции и чувства.

### ***Модуль «Наставничество»***

Проект «Встреча с интересными людьми»

## 2.8. Методические материалы

**1. Методы обучения:** словесный, наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, практический, частично-поисковый, игровой.

**2. Методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

**3. Формы организации учебного занятия:** беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, открытое занятие, контрольное занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская.

**4. Педагогические технологии:** индивидуализации обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, модульное, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, проектное, игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

**5. Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: объявление темы и цели занятия
2. Разминка: разогрев мышц, растяжка.
3. Проверка домашнего задания.
4. Основная часть: изучение нового материала или повторение пройденного.
5. Самостоятельная работа индивидуальная или коллективная: творческое задание, повторение изученного в основной части материала.
6. Подведение итогов занятия: домашнее задание, объявление темы следующего занятия.

**6. Дидактические материалы**

Методика обучения основным элементам современного танца.

Видеоматериалы по классическому, современному и эстраднему танцам.

Сборник упражнений.

## 2.7. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/1933">https://e.lanbook.com/book/1933</a>
2. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127046">https://e.lanbook.com/book/127046</a>
3. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова — М.: Издательство Молодая гвардия, 2011. — Текст: электронный	Электронная библиотека КиберЛенинка
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115704">https://e.lanbook.com/book/115704</a>
5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. - 93 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/107054">https://e.lanbook.com/book/107054</a>
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113158">https://e.lanbook.com/book/113158</a>
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/117649">https://e.lanbook.com/book/117649</a>
8. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/90844">https://e.lanbook.com/book/90844</a>

<p>9. Кинова, А.И. Теория, методика и практика современной хореографии: учебно-методическое пособие / составители А.И. Кинова, А.Н. Бегунов. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 96 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79389">https://e.lanbook.com/book/79389</a></p>
<p>10. Климов, А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов и искусства культуры. Изд. 3-е./А.А. Гусев. — М.: Издательство МГУКИ, 2004. — 320 с., с ил. — Текст: электронный</p>	<p>Электронная библиотека КиберЛенинка</p>
<p>11. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/112796">https://e.lanbook.com/book/112796</a></p>
<p>12. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца, / В.М. Пасютинская, 2015. — 167 с.</p>	<p>Личная библиотека педагога</p>
<p>13. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавания, / Л.В. Перлина. — 2015. — 267 с.</p>	<p>Личная библиотека педагога</p>
<p>14. Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/115695">https://e.lanbook.com/book/115695</a></p>
<p>15. Хроленок, Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный</p>	<p>Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/79383">https://e.lanbook.com/book/79383</a></p>

## Список литературы для родителей

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова. — М.: Издательство Молодая гвардия, 2011.
3. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. - 93 с.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный
6. Кинг Ларри. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно / Л. Кинг. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 164с.
7. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.Л. Кряжева. — Ярославль: Академия развития, 2009. — 208с.
8. Кузьменко, Г.А. Развитие личностных качеств обучающихся в учебной и спортивной деятельности. Учебное пособие / Г.А.Кузьменко, Т.К.Ким, Т.Н.Луговских. — М.: Прометей, 2013. — 560с.
9. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца, / В.М. Пасютинская, 2015г.- 167 с.
- 10.Тазетдинова, Э.Р. Социальные взаимоотношения родителей и детей дошкольного возраста на совместных занятиях хореографией: учебно-методическое пособие / Э.Р. Тазетдинова. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 24 с. — Текст: электронный
- 11.Таф, П. Как дети добиваются успеха / Пол Таф; (пер. с англ. Э. И. Мельник). — М.: Эксмо, 2013. — 400 с.

## Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с.
2. Александрова, Н. А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен / Н. А. Александрова. – СПб.: ВHV-Петербург, – 2018. – 88 с.
3. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с.
4. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. – СПб.: Планета Музыки, 2016. – 272 с.
5. Богаткова, Л.Н. Танцы разных народов / Л.Н. Богаткова – М.: Издательство Молодая гвардия, 2011.
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
7. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с.
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с.
9. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская, 2015г.- 167 с.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 2001. – 260с.

**Мониторинг результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир танца»  
для 1 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Основные положения рук, ног и головы	Гибкость	Растяжка	Ритмичность	Средний балл
1						
2						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**для 2 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Основные движения современного танца	Гибкость	Растяжка	Ритмичность	Средний балл
1						
2						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**для 3 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Основные движения современного танца	Танцевальные комбинации	Растяжка	Манера исполнения	Средний балл
1						
2						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**для 4 года обучения**

№	Ф.И. обучающегося	Пластика	Техника	Танцевальные элементы в паре	Манера исполнения	Средний балл
1						
2						
Итого:						
Высокий уровень						
Средний уровень						
Низкий уровень						

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир танца»  
для 1 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные положения рук, ног и головы	Обучающиеся отлично знают названия позиций рук и ног, основные положения головы, показывают правильное исполнение движений.	Обучающиеся чуть хуже знают названия позиций рук и ног, основные положения головы и с небольшими замечаниями показывают движения.	Обучающиеся плохо знают названия позиций рук и ног, основные положения головы и неправильно показывают движения.
Гибкость	Обучающиеся отлично и правильно выполняют элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся чуть хуже выполняют и не до конца доделывают элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся плохо выполняют и не могут показать элементы: «коробочка» и «мостик».
Растяжка	Обучающиеся отлично знают названия и садятся на все шпагаты, полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся знают названия, но чуть хуже садятся на все шпагаты, не полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся путаются в названиях, плохо и не до конца садятся на все шпагаты, не полностью и с согнутыми коленями ложатся в «складочку».
Ритмичность	Обучающиеся отлично различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся чуть хуже различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся плохо различают и не могут определить темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир танца»  
для 2 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные движения современного танца	Обучающиеся отлично знают терминологию движений и без ошибок могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся чуть хуже знают терминологию движений и с небольшими ошибками могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся плохо знают терминологию движений и путаются в названиях. Неправильное исполнение основных движений современного танца.
Гибкость	Обучающиеся отлично и правильно выполняют элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся чуть хуже выполняют и не до конца доделывают элементы: «коробочка» и «мостик».	Обучающиеся плохо выполняют и не могут показать элементы: «коробочка» и «мостик».
Растяжка	Обучающиеся отлично знают названия и садятся на все шпагаты, полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся знают названия, но чуть хуже садятся на все шпагаты, не полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся путаются в названиях, плохо и не до конца садятся на все шпагаты, не полностью и с согнутыми коленями ложатся в «складочку».
Ритмичность	Обучающиеся отлично различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся чуть хуже различают темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.	Обучающиеся плохо различают и не могут определить темп музыки, характер музыки, законченность мелодии и танцевального движения. Не все понимают о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир танца»  
для 3 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные движения современного танца	Обучающиеся отлично знают терминологию движений и без ошибок могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся чуть хуже знают терминологию движений и с небольшими ошибками могут показать основные движения современного танца.	Обучающиеся плохо знают терминологию движений и путаются в названиях. Неправильное исполнение основных движений современного танца.
Танцевальные комбинации	Обучающиеся отлично и без ошибок исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, технически и без замечаний.	Обучающиеся чуть хуже и с небольшими ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически и с небольшими замечаниями.	Обучающиеся плохо и с ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически и с многочисленными замечаниями.
Растяжка	Обучающиеся отлично знают названия и садятся на все шпагаты, полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся знают названия, но чуть хуже садятся на все шпагаты, не полностью ложатся в «складочку».	Обучающиеся путаются в названиях, плохо и не до конца садятся на все шпагаты, не полностью и с согнутыми коленями ложатся в «складочку».
Манера исполнения	Обучающиеся отлично владеют техникой и могут передать любой образ через танцевальные движения.	Обучающиеся чуть хуже владеют техникой и не совсем могут передать образ через танцевальные движения.	Обучающиеся плохо владеют техникой и не могут передать образ через танцевальные движения.

**Критерии оценки результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мир танца»  
для 4 года обучения**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Пластика	Обучающиеся отлично владеют своим телом, имеют хорошую растяжку и гибкость.	Обучающиеся чуть хуже владеют своим телом, чуть хуже растяжка и гибкость.	Обучающиеся плохо владеют своим телом, не имеют хорошей растяжки и гибкости.
Техника	Обучающиеся отлично и без ошибок исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, технически и без замечаний, чёткость и правильное исполнение движений.	Обучающиеся чуть хуже и с небольшими ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически, не хватает чёткости и с небольшими замечаниями в исполнении движений.	Обучающиеся плохо и с ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций, недостаточно технически, не хватает чёткости в исполнении движений с многочисленными замечаниями.
Танцевальные элементы в паре	Обучающиеся отлично и без ошибок исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций в паре, умение работать с партнёром.	Обучающиеся чуть хуже и с небольшими ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций в паре, есть замечания при работе с партнёром.	Обучающиеся плохо и с ошибками исполняют элементы движений, связок, танцевальных комбинаций в паре, многочисленные замечания при работе с партнёром.
Манера исполнения	Обучающиеся отлично владеют техникой и могут передать любой образ через танцевальные движения.	Обучающиеся чуть хуже владеют техникой и не совсем могут передать образ через танцевальные движения.	Обучающиеся плохо владеют техникой и не могут передать образ через танцевальные движения.



**Мониторинг развития качеств личности обучающихся**

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

**Критерии оценки развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

склонность к исследовательской и проектной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	--	--

**Мониторинг результативности выполнения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у	1	2	3	у
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													